

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 27 «Филиппок»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ ДС № 27 «Филиппок»  
Ю.Ю. Сингизова  
29.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Оркестр русских народных инструментов»  
Срок освоения: 1 учебный год – 2024-2025 гг.  
Возраст: дети от 5 лет до прекращения  
образовательных отношений**

Составитель:  
Никулица Р.В.

Принята:  
На Педагогическом совете № 1  
Протокол № 4 от 29.08.2024

г. Нижневартовск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>
2.1. Актуальность
2.2. Цели и задачи программы
2.3. Целевая группа
2.4. Объем и сроки освоения программы
2.5. Уровень сложности и направленность программы
2.6. Формы и режим занятий
2.7. Ожидаемые результаты
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>
3.1. Календарный учебно-тематический план для детей 5-6 лет
3.2. Содержание занятий для детей 5-6 лет
3.3. Календарный учебно-тематический план для детей 6-8 лет
3.4. Содержание занятий для детей 6-8 лет
<b>4. СРЕДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ</b>
<b>5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>
<b>6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>
<b>7. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Оркестр русских народных инструментов».
<b>Дополнительная платная образовательная услуга</b>	Проведение занятий по развитию музыкальных и творческих способностей детей через приобщение к русскому народному искусству.  <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Нормативно правовая база разработки программы</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; <input checked="" type="checkbox"/> Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» <input checked="" type="checkbox"/> Постановление Главного санитарного государственного врача РФ от 28.09.2020 г, № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.1.3048-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; <input checked="" type="checkbox"/> Постановление Главного санитарного государственного врача РФ от 28.01.2021 г, № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПИН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; <input checked="" type="checkbox"/> Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <input checked="" type="checkbox"/> Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 05.10.2018 № 338-п "О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Развитие образования" (на 2019-2025 годы и на период до 2030 года) <input checked="" type="checkbox"/> Положение об оказании дополнительных платных образовательных услуг в МБДОУ ДС № 27 «Филиппок»

<b>Авторы</b>	Музыкальный руководитель: Никулица Р.В.
<b>Целевая группа</b>	Дети от 5 лет до прекращения образовательных отношений.
<b>Цель программы</b>	Создание условий для формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и игры на детских музыкальных инструментах.
<b>Задачи программы</b>	<p><i>1. Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение основам музыкальной грамоты;</li> <li>• Обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;</li> <li>• Формирование специальных знаний по предмету;</li> <li>• Знание народной культуры, традиций и обрядов;</li> <li>• Профессиональное самоопределение учащихся в области народного музицирования, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения.</li> </ul> <p><i>2. Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;</li> <li>• Развитие чувства ритма;</li> <li>• Развитие памяти и внимания;</li> <li>• Развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;</li> <li>• Развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.</li> </ul> <p><i>3. Воспитывающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание собранности и дисциплины;</li> <li>• формирование навыков сценической культуры;</li> <li>• воспитание чувства коллективизма;</li> <li>• воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;</li> <li>• воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;</li> <li>• приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;</li> <li>• воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.</li> </ul>
<b>Сроки реализации программы</b>	Программа рассчитана на 1 год реализации, в течение учебного года с 01.09.2024 г. по 31.05.2025 г.
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><i>1. Предметные:</i></p> <p>Ребенок будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;</li> </ul>

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр русских народных инструментов» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

### 2.1. Актуальность

Программа заключается в том, что игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

### 2.2. Цели и задачи программы

**Цель:** Создание условий для формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и игры на детских музыкальных инструментах.

**Задачи:**

*Обучающие задачи:*

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.

- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
- исполнять несложный аккомпанемент в виде оstinатных ритмоформул.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

*Развивающие:*

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать чувство ритма.
- развивать у детей чувство уверенности в себе.
- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

*Воспитательные:*

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

### **2.3. Целевая группа**

Обучающиеся от 5 лет до прекращения образовательных отношений.

#### **Характеристика детей 5-6 лет**

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых.

Ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки.

Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Необходимо учить детей выразительно и непринуждённо играть на музыкальных инструментах в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять, менять мелодию в соответствии с музыкальными фразами, выполнять движения с предметами, инсценировать игровые песни, составлять несложные композиции плясок.

### **Характеристика детей 6-8 лет**

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В каждом ребёнке совсем неплохо развивать музыкальные способности. Дети, занимающиеся музыкой, нередко опережают своих сверстников в интеллектуальном, социальном и психомоторном развитии. Ценность творче-

ства и его развивающие функции заключаются в самом процессе творчества, в овладении новыми способами деятельности.

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и развивающих форм музицирования: формирует чувство ритма, доставляет учащимся радость музыкального творчества, развивает мелодический и тембровый слух, музыкальную память. Шумовой оркестр – это музыкально-эстетическая игра в различных ритмах, где есть место фантазии, возможны различные варианты оркестровки, замена и обмена ролями. Учащиеся учатся слышать не только себя, свою партию, но и партию своего соседа, в целом коллектива.

#### **2.4. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год реализации, в течение учебного года с 02.09.2024 по 30.05.2025. Освоение программы занимает 72 часа.

#### **2.5. Уровень сложности и направленность программы**

Программа предполагает стартовый (ознакомительный) уровень сложности. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа имеет художественную направленность.

#### **2.6. Формы и режим занятий**

Форма организации деятельности – групповая.

Форма обучения – очная.

Периодичность занятий – еженедельно (два раза в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год); во второй половине дня.

Продолжительность занятий: старшая группа – 25 мин., подготовительная – 30 мин.

Численный состав группы до 5 человек.

Формы организации и проведения занятий: организация занятий осуществляется в следующих формах:

- индивидуальная (каждый ребенок должен выполнить данное ему задание);
- подгрупповая (дети делятся на подгруппы, каждая из которых выполняет предложенное задание);
- коллективная (для выполнения предложенного задания дети работают все вместе, не разделяя обязанностей). Методы, используемые в организации занятий:
  - словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
  - наглядные (иллюстрации, наблюдение, задания-эксперименты, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
  - практические (выполнение работ по алгоритмам, схемам и др.).

Основные педагогические принципы организации занятий:

- От простого к сложному;

- Развивающего обучения;
- Наглядности;
- Самостоятельности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками;
- Доступности;
- Творческой активности;
- Рационального сочетания коллективной и индивидуальных форм обучения.

## **2.7. Ожидаемые результаты работы с детьми**

### *1. Предметные:*

Ребенок будет:

- различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.
- знать различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них.

### *2. Метапредметные:*

Ребенок будет:

- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения;
- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях;

### *3. Личностные:*

У ребенка будет:

- сформирована потребность в творчестве, в выражении своего «я»;

### 3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

#### 3.1. Календарный учебно-тематический план для детей 5-6 лет

Недел и	№ п\п занятия	Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практ ика
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1	Занятие 1	Вводное занятие, беседа о РНИ. Проведение мониторинга.	1	0,3	0,7
	Занятие 2	Закрепление в игровой форме.	1	0,3	0,7
2	Занятие 3	Музыкальная азбука.	1	0,3	0,7
	Занятие 4	Знакомство детей с русскими народными инструментами, история создания.	1	0,3	0,7
3	Занятие 5	Знакомство детей с элементами ритма.	1	0,3	0,7
	Занятие 6	Ритмическая разминка «Петушок».	1	0,3	0,7
4	Занятие 7	Исследование принципов звукоизвлечения у музыкальных деревянных инструментов.	1	0,3	0,7
	Занятие 8	Исследование принципов звукоиз- влечения музыкальных инструментов из металла.	1	0,3	0,7
<b>ОКТАБРЬ</b>					
5	Занятие 9	Знакомство с ударными народными инструментами: рубель, трещотка, хлопушка.	1	0,3	0,7
	Занятие 10	Прослушивание музыкальных произведений, созданных при помощи указанных инструментов.	1	0,3	0,7
6	Занятие 11	Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики.	1	0,3	0,7
	Занятие 12	Музыкальные игры с использованием изучаемых	1	0,3	0,7

		инструментов. Закрепление в игровой форме.			
7	Занятие 13	Знакомство с ударными народными инструментами: копытца, колокольчики, ложки.	1	0,3	0,7
	Занятие 14	Прослушивание музыкальных произведений, созданных при помощи указанных инструментов.	1	0,3	0,7
8	Занятие 15	Принципы звукоизвлечения ударных инструментов.	1	0,3	0,7
	Занятие 16	Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики, музыкальные игры с использованием изучаемых инструментов.	1	0,3	0,7
<b>НОЯБРЬ</b>					
9	Занятие 17	Беседа о русской ложке: история, виды ложек, особенности росписи.	1	0,3	0,7
	Занятие 18	Просмотр видеоматериалов выступления ансамбля ложкарей.	1	0,3	0,7
10	Занятие 19	Обсуждение постановки рук, приёмов игры. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики.	1	0,3	0,7
	Занятие 20	Постановка исполнительского аппарата – рук. Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков.	1	0,3	0,7
11	Занятие 21	Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики рук.	1	0,3	0,7
	Занятие 22	Простукивание простой попевки на ложках.	1	0,3	0,7
12	Занятие 23	Улучшение техники игры на инструменте.	1	0,3	0,7
	Занятие 24	Правильная постановка исполнительского аппарата – рук.	1	0,3	0,7
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
13	Занятие 25	Игра с палочками для отработки простого ритмического рисунка с элементами импровизации детей.	1	0,3	0,7
	Занятие 26	Знакомство с попевкой «Дождик»: обсуждение средств передачи звука капель.	1	0,3	0,7

14	Занятие 27	Попевка «Дождик»: «Силу» дождя можно увеличивать и уменьшать, меняя темп и динамику ударов.	1	0,3	0,7
	Занятие 28	Правильная постановка исполнительского аппарата – рук.	1	0,3	0,7
15	Занятие 29	Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков.	1	0,3	0,7
	Занятие 30	Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики.	1	0,3	0,7
16	Занятие 31	Игра с палочками для отработки простого ритмического рисунка с элементами импровизации детей.	1	0,3	0,7
	Занятие 32	Подготовка исполнительского аппарата – рук: пальчиковая игра «Лесная тропинка».	1	0,3	0,7
<b>ЯНВАРЬ</b>					
17	Занятие 33	Подготовка исполнительского аппарата – рук: попевка «Дятел» с простукиванием, приём «молоточек» со сменой рук.	1	0,3	0,7
	Занятие 34	Знакомство с приёмом игры «пирожки»: ложки в позиции, как для приёма «молоточек»; наносить удары попеременно меняя опорную руку.	1	0,3	0,7
18	Занятие 35	Отработка ритмического рисунка приёмом «пирожки» – добиваться игры в унисон, со сменой вокальной и инструментальной партии.	1	0,3	0,7
	Занятие 36	Пальчиковая игра: «Падал снег на порог». Закрепление материала в игровой форме.	1	0,3	0,7
19	Занятие 37	Импровизация с детьми «Лесной переполох» приёмом «молоток» и в базовой позиции.	1	0,3	0,7
	Занятие 38	Импровизация с детьми «Лесной переполох» выделить солистов, дуэты, группы.	1	0,3	0,7
20	Занятие 39	Импровизация с детьми «Лесной переполох» изобразить перестук нескольких дятлов.	1	0,3	0,7
	Занятие 40	Знакомство с приемами игры на	1	0,3	0,7

		ударных инструментах: рубель, хлопушка.			
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
21	Занятие 41	Упражнения на отработку ритмического навыка: сначала при помощи рук/ног, потом с использованием инструментов.	1	0,3	0,7
	Занятие 42	Подготовка исполнительского аппарата – рук: пальчиковая игра «Смешные человечки», «Подкуём лошадку».	1	0,3	0,7
22	Занятие 43	Отработка движений для исполнения композиции «Во кузнице».	1	0,3	0,7
	Занятие 44	Отработка ритмического рисунка разными приёмами – добиваться игры в унисон, со сменой вокальной и инструментальной партии.	1	0,3	0,7
23	Занятие 45	Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме.	1	0,3	0,7
	Занятие 46	Знакомство с приёмами игры на ударных инструментах: копытца.	1	0,3	0,7
24	Занятие 47	Упражнения на отработку ритмического навыка: сначала при помощи рук/ног, потом с использованием инструментов.	1	0,3	0,7
	Занятие 48	Игры на развитие творческого потенциала и импровизации: «Отгадай инструмент», «Озвучь сказку» и др.	1	0,3	0,7
<b>МАРТ</b>					
25	Занятие 49	Отработка навыков игры на ударных инструментах: правильная постановка исполнительского аппарата – рук.	1	0,3	0,7
	Занятие 50	Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков.	1	0,3	0,7
26	Занятие 51	Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики.	1	0,3	0,7
	Занятие 52	Игра на ударных инструментах: ложки, рубель, трещотки, копытца.	1	0,3	0,7

27	Занятие 53	Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков.	1	0,3	0,7
	Занятие 54	Пальчиковые игры для снятия напряжения мышц рук.	1	0,3	0,7
28	Занятие 55	Простукивание ритма песни «Ах вы, сени» ложками в парах в базовой позиции: игра в ладушки.	1	0,3	0,7
	Занятие 56	Отработка приёмов игры для исполнения произведения «Ах вы, сени».	1	0,3	0,7
<b>АПРЕЛЬ</b>					
29	Занятие 57	Знакомство со звучанием музыкального инструмента «колокольчики»: маленькие, средние, «удочка»: сравнение разных музыкальных инструментов.	1	0,3	0,7
	Занятие 58	Музыкально-дидактические игры: «Какой инструмент играет?», «Найди похожий звук».	1	0,3	0,7
30	Занятие 59	Сравнение колокольчиков и ударных инструментов.	1	0,3	0,7
	Занятие 60	Простукивание ритма песни «Как на тоненький ледок...» приёмами «пирожки» и «маятник».	1	0,3	0,7
31	Занятие 61	Пение и инструментальное сопровождение песни.	1	0,3	0,7
	Занятие 62	Разучивание кричалок и зазывалок с простукиванием ритма в базовой позиции.	1	0,3	0,7
32	Занятие 63	Знакомство с песней «Ах вы, сени»: обсуждение лексического ритмического рисунка.	1	0,3	0,7
	Занятие 64	Подготовка к исполнению знакомых фольклорных произведений.	1	0,3	0,7
<b>МАЙ</b>					
33	Занятие 65	Пальчиковая игра «Снежок».	1	0,3	0,7
	Занятие 66	Знакомство с приёмом игры «Шофёр»: чашечки лежат на ладонях, «спинкой» на зрителя, пальцы обхватывают чашечки; черенки смотрят вниз.	1	0,3	0,7

34	Занятие 67	Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме.	1	0,3	0,7
	Занятие 68	Игра «Шофёр»: удары наносить или прямо, двумя руками, или с поворотом кистей.	1	0,3	0,7
35	Занятие 69	Простукивание простых ритмов новым приёмом.	1	0,3	0,7
	Занятие 70	Знакомство с песней «Как на тоненький ледок...». Закрепление материала в игровой форме.	1	0,3	0,7
36	Занятие 71	Знакомство с новым приёмом игры «птичка»: рука на уровне живота, ложка зажата в ладони «спинкой» вверх, черенок – хвостик птички – смотрит на зрителя.	1	0,3	0,7
	Занятие 72	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика.	1	0,3	0,7
<b>36 недель</b>	<b>ИТОГО часов:</b>		<b>72</b>	<b>21,6 ч.</b>	<b>50,4 ч.</b>

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<b>Тема</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>
<b>Занятие 1-2</b>	Способствовать развитию музыкальных способностей, формированию музыкально-эстетического восприятия.	«Ах, вы сени», «Две тетери», «Лиса по лесу ходила», «Ладушки», «Зайка».
<b>Занятие 3-4</b>	Осваивать ритмический рисунок. Пропевать, простукивать фразы, определять сильные доли. Играть ритм, исполняемый педагогом	«Дождик», «Баю-бай», «Андрей-ворабей», «Огуречик», «Скок-скок поскок».
<b>Занятие 5-6</b>	Выразительно исполнять попевки, песенки под инструментальное сопровождение и без него	«Скок-скок поскок», «Жили у бабуся», «Матрешки».
<b>Занятие 7-8</b>	Осваивать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках (ложка о ложку) и других народных инструментах: бубен, шумелки, погремушки, бубенцы.	«Из-под дуба» р.н.п., «Ладушки» р.н.п., «Жили у бабуся» р.н.п., «Матрешки» р.н.м.
<b>ОКТАБРЬ</b>		
<b>Занятие 9-10</b>	Побуждать к выразительному исполнению движений в музыкальной игре, танце, хороводе.	Танец «Матрешки» р.н.п., хоровод «Как у наших у ворот» р.н.п., «Пляска с ложками» р.н.м.
<b>Занятие 11-12</b>	Побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый, грустный, злой, хитрый...) в соответствии с характером музыки.	Песня «У дедушки Егора» р.н.п., песня «Жили у бабуся» р.н.м., хоровод «Мы на луг ходили» р.н.м.
<b>Занятие 13-14</b>	Побуждать выражать свои впечатления и свое отношение к исполняемому репертуару (пляске, танцу,	Игра «Мыши водят хоровод». Игра «У медведя во бору» р.н.м.

	игре, песне, инсценировке) через игру на народных инструментах.	
<b>Занятие 15-16</b>	Приобщать детей к национальной культуре на основе произведений народного музыкального искусства.	«Во поле береза стояла» р.н.п. (ансамбль «Березка»).
<b>Н О Я Б Р Ь</b>		
<b>Занятие 17-18</b>	Побуждать к сопереживанию в музыке: характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа.	«Я на горку шла» р.н.п. (в исполнении Л. Рюминой).
<b>Занятие 19-20</b>	Закреплять и совершенствовать имеющиеся певческие навыки: точность интонирования мелодии.	«Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п.
<b>Занятие 21-22</b>	Закреплять и совершенствовать имеющиеся певческие навыки: непринужденность, эмоциональность исполнения.	«Коровушка» р.н.п., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.
<b>Занятие 23-24</b>	Упражнять детей в точной передаче ритма.	Потешки: «Андрей-воробей», «Тили бом», «Стоит дом», «Кукушечка».
<b>Д Е К А Б Р Ь</b>		
<b>Занятие 25-26</b>	Развивать память, внимание.	Игры: «Охота», «Мы играем как хотим», «Мои руки – ваши ноги».
<b>Занятие 27-28</b>	Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопушка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька.	«Тень, тень потетень» р.н.п., «Бай качи» р.н.п.
<b>Занятие 29-30</b>	Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм.	«Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п.
<b>Занятие 31-32</b>	Закрепить имеющиеся навыки игры на ложках и русских народных инструментах.	«Чики, чики, чикалочки» р.н.п.
<b>Я Н В А Р Ь</b>		

<b>Занятие 33-34</b>	Побуждать детей к выразительной передаче: характера музыки, игрового образа в развитии игры, танца (с музыкальными инструментами и без).	«Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Полянка».
<b>Занятие 35-36</b>	Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая средства выразительности: темп, динамику, мимику, позу, осанку, движения.	Игра «Карусель».
<b>Занятие 37-38</b>	Знакомство с народным промыслом: «Золотая хохлома», пение частушек о хохломе, знакомство с хохломскими ложками.	Народные мелодии (фонограмма).
<b>Занятие 39-40</b>	Развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр.	«Валенки» р.н.п. в исполнении Л. Руслановой.
<b>Ф Е В Р А Л Ь</b>		
<b>Занятие 41-42</b>	Средств немusical выразительности: манера исполнения, поза, мимика.	«Смоленский гусачок» р.н.м. (оркестр русских народных инструментов).
<b>Занятие 43-44</b>	Узнавать, называть музыкальный инструмент, на котором исполнено музыкальное произведение.	«Во саду ли в огороде» р.н.п.
<b>Занятие 45-46</b>	Упражнять в точной передаче музыкальных фраз, несложных песенок (хлопками, шлепками, притопами, щелчками).	Потешки «Скок, скок, поскок», «Плачет киска», «Котенька коток», «Волны», «Козлик».
<b>Занятие 47-48</b>	Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритма.	Игры: «Островок», «Филин», «Лягушонок», «Скачите палочки».
<b>М А Р Т</b>		
<b>Занятие</b>	Выполнять несложный	«Смоленский гусачок» р.н.м., «Ах,

<b>49-50</b>	ритмический рисунок по тексту.	вы сени» р.н.м., «Частушки».
<b>Занятие 51-52</b>	Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах.	«Барашеньки крутороженьки» р.н.м., колядки и масляничные песни.
<b>Занятие 53-54</b>	Учить выполнять движения под музыку в танце и игре непринужденно, пластично, весело, слаженно и ритмично.	«Шуточный танец с гармошкой» р.н.м., «Зайка, попляши» р.н.п.
<b>Занятие 55-56</b>	Побуждать давать оценку и самостоятельно выражать свое отношение к прослушанной музыке.	«Коробушка» р.н.м., «Кадриль» р.н.м., «Лапти» р.н.п. (хор им. Пятницкого).
<b><i>А П Р Е Л Ь</i></b>		
<b>Занятие 57-58</b>	Передавать характер музыки ритмическими движениями, игрой на народных музыкальных инструментах.	«Красно-солнышко» муз. Аедоницкого (в исп. Г. Макеевой).
<b>Занятие 59-60</b>	Побуждать импровизировать в пении голосовые интонации для различных персонажей, игровых ситуаций.	«На зеленом лугу» р.н.п.
<b>Занятие 61-62</b>	Формировать творческие проявления в поиске певческих интонаций.	«Тень, тень, потетень» р.н.п.
<b>Занятие 63-64</b>	Побуждать к самостоятельному исполнению песен в повседневной жизни детского сада в семье.	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «А я по лугу» р.н.м.
<b><i>М А Й</i></b>		
<b>Занятие 65-66</b>	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).	«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п.
<b>Занятие 67-68</b>	Развивать музыкальный и ритмический слух, координацию движений.	«Солнечный круг», «А я по лугу» р.н.п.

<p><b>Занятие 69-70</b></p>	<p>Учить игре на ложках, четко передавая ритм, темп мелодии, соблюдая интервалы, выделяя сильную долю, последнюю фразу.</p>	<p>«Вставала я ранешенько» р.н.п., «Веснянки» р.н.м.</p>
<p><b>Занятие 71-72</b></p>	<p>Продолжать учить играть на народных и самодельных музыкальных инструментах.</p>	<p>«Ворон» р.н.м., «Мы на луг ходили» р.н.п., «На зеленом лугу» р.н.п.</p>

### 3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-8 ЛЕТ

Недел и	№ п\п занятия	Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практи ка
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1	Занятие 1	Вводное занятие, беседа о РНИ. Проведение мониторинга.	1	0,3	0,7
	Занятие 2	Активизация знаний о игре на колокольчиках: игры на развитие ритма и звуковысотного слуха.	1	0,3	0,7
2	Занятие 3	Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики.	1	0,3	0,7
	Занятие 4	Пение и инструментальное сопровождение приёмами «удары» и «тремоло» попевок по теме «Осень».	1	0,3	0,7
3	Занятие 5	Музыкальные подвижные игры с использованием колокольчиков «Кот и мыши», «Жмурки».	1	0,3	0,7
	Занятие 6	Отработка навыка игры на музыкальных инструментах в малых подгруппах: ударные инструменты, колокольчики.	1	0,3	0,7
4	Занятие 7	Импровизация под произведения народного творчества в игровой форме: «Ходит зайка», «Дядюшка Трифон», «Котя, котенька-коток», «Во кузнице».	1	0,3	0,7
	Занятие 8	Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме.	1	0,3	0,7
<b>ОКТАБРЬ</b>					
5	Занятие 9	Повторение приемов игры на разных музыкальных инструментах.	1	0,3	0,7

	Занятие 10	Активизация знаний о музыкальных инструментах: игры «Назови меня», «Кто как поёт».	1	0,3	0,7
6	Занятие 11	Исполнение знакомой песни, например, «Я на горку шла», указанным приёмом.	1	0,3	0,7
	Занятие 12	Снятие эмоционального и физического напряжения при помощи подвижных игр.	1	0,3	0,7
7	Занятие 13	Понятие об оркестре, инструментальных группах оркестра. Разновидности оркестра.	1	0,3	0,7
	Занятие 14	Знакомство с приемами игры на ударно – шумовых инструментах: румба, маракас.	1	0,3	0,7
8	Занятие 15	Удар по ладошке. Встряхивание.	1	0,3	0,7
	Занятие 16	Знакомство с приемами игры на бубне. Встряхивание, удар кулачком, ладошкой по донцу.	1	0,3	0,7
<b>НОЯБРЬ</b>					
9	Занятие 17	Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах.	1	0,3	0,7
	Занятие 18	Совершенствование навыков игры на бубне, румбе, маракасах.	1	0,3	0,7
10	Занятие 19	Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чем играю».	1	0,3	0,7
	Занятие 20	Ритмический ансамбль. Динамика.	1	0,3	0,7
11	Занятие 21	Музыкально – дидактическая игра «Тихо – громко в бубен бей».	1	0,3	0,7
	Занятие 22	Знакомство с игрой на рубеле. Учить правильно держать палочку, постукивать.	1	0,3	0,7
12	Занятие 23	Обучение новому приему игры на рубеле «глиссандо».	1	0,3	0,7
	Занятие 24	Упражнение «Ручейки».	1	0,3	0,7
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
13	Занятие 25	Закрепление навыков игры на рубеле.	1	0,3	0,7
	Занятие 26	Упражнения «Дождик сильный»,	1	0,3	0,7

		«Дождик тихий», «Часики», «Ручейки».			
14	Занятие 27	Совершенствование навыков игры на рубеле. Ритм. Динамика.	1	0,3	0,7
	Занятие 28	Упражнение «Дятел».	1	0,3	0,7
15	Занятие 29	Разучивание партии игры на металлофоне в новой пьесе.	1	0,3	0,7
	Занятие 30	Знакомство с игрой на колокольчиках. Приемы игры: удар палочкой, встряхивание.	1	0,3	0,7
16	Занятие 31	Обучение приему «трель». Игра с колокольчиками.	1	0,3	0,7
	Занятие 32	Закрепление навыков игры на колокольчиках в ансамбле. Учить вовремя вступать и заканчивать игру.	1	0,3	0,7
<b>ЯНВАРЬ</b>					
17	Занятие 33	Поэтапное разучивание нового произведения на разных инструментах. Запоминать партию, приемы игры.	1	0,3	0,7
	Занятие 34	Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением и окончанием игры.	1	0,3	0,7
18	Занятие 35	Знакомство со звучанием инструмента. Обучение навыкам игры на трещотках.	1	0,3	0,7
	Занятие 36	Закрепление навыков игры в оркестре. Ритмический и динамический ансамбль.	1	0,3	0,7
19	Занятие 37	Разучивание нового произведения. Распределение инструментов. Повторение и закрепление партий определенными приемами игры.	1	0,3	0,7
	Занятие 38	Показать приобретённые навыки игры на ДМИ.	1	0,3	0,7
20	Занятие 39	Игра в оркестре. Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими инструментами.	1	0,3	0,7
	Занятие 40	Деревянные ложки. Знакомство с приемами игры: «ладушки», скользящие движения.	1	0,3	0,7

<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
21	Занятие 41	Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание партий.	1	0,3	0,7
	Занятие 42	Соединение партий. Добиваться одновременной и слаженной игры.	1	0,3	0,7
22	Занятие 43	Совершенствование полученных ранее навыков игры в оркестре.	1	0,3	0,7
	Занятие 44	Работать над артистичностью исполнения пьесы.	1	0,3	0,7
23	Занятие 45	Игра в оркестре. Учить слушать музыку и вовремя вступать в игру. Стремиться к четкому исполнению партии и красивому звукоизвлечению.	1	0,3	0,7
	Занятие 46	Разучивание нового произведения. Распределение инструментов, поэтапное разучивание партий.	1	0,3	0,7
24	Занятие 47	Сольное исполнение отдельных партий.	1	0,3	0,7
	Занятие 48	Повторение приемов игры на разных инструментах.	1	0,3	0,7
<b>МАРТ</b>					
25	Занятие 49	Музыкально - дидактические игры «Играй, как я», «Повтори за мной».	1	0,3	0,7
	Занятие 50	Повторение знакомых произведений.	1	0,3	0,7
26	Занятие 51	Знакомство с игрой на свистульке. Учить правильно держать дыхание, направлять воздух.	1	0,3	0,7
	Занятие 52	Совершенствование навыков игры на свистульке. Ритм. Динамика.	1	0,3	0,7
27	Занятие 53	Упражнение «Метель».	1	0,3	0,7
	Занятие 54	Изучение долгих и коротких звуков подробно. Закрепление понятия «пауза».	1	0,3	0,7
28	Занятие 55	Игра «Громко-тихо».	1	0,3	0,7
	Занятие 56	Знакомство с понятиями «мажор», «минор».	1	0,3	0,7
<b>АПРЕЛЬ</b>					
29	Занятие 57	Выполнение ритмических	1	0,3	0,7

		рисунков с помощью хлопков.			
	Занятие 58	Изучение потешек «Петушок», «Волк», воспроизведение ритма на бубне.	1	0,3	0,7
30	Занятие 59	Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо».	1	0,3	0,7
	Занятие 60	Разучивание «Как у наших у ворот» р.н.п. на ложках.	1	0,3	0,7
31	Занятие 61	Соблюдение правил игры в оркестре: общий темп, характер, динамика.	1	0,3	0,7
	Занятие 62	Музыкальная импровизация на ложках.	1	0,3	0,7
32	Занятие 63	Импровизация «Гром», «Молния» на рубеле.	1	0,3	0,7
	Занятие 64	Изображение животных при помощи свистульки.	1	0,3	0,7
<b>МАЙ</b>					
33	Занятие 65	Сочинить ритмически рисунок на стих А. Барто из цикла «Игрушки».	1	0,3	0,7
	Занятие 66	Музыкально-дидактическая игра «Эхо».	1	0,3	0,7
34	Занятие 67	Повторение приемов игры на разных инструментах.	1	0,3	0,7
	Занятие 68	Игра в оркестре. Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими инструментами.	1	0,3	0,7
35	Занятие 69	Музыкально - дидактические игры «Играй, как я», «Повтори за мной».	1	0,3	0,7
	Занятие 70	Показать приобретённые навыки игры на ДМИ.	1	0,3	0,7
36	Занятие 71	Игра в оркестре. Исполнение музыкальных произведений, разученных за год.	1	0,3	0,7
	Занятие 72	Подведение итогов, проведение диагностики.	1	0,3	0,7
<b>36 недель</b>	<b>ИТОГО часов:</b>		<b>72</b>	<b>21,6 ч.</b>	<b>50,4 ч.</b>

### 3.4. Содержание занятий для детей 6-8 лет

<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<b>Тема</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>
<b>Занятие 1-2</b>	Знакомить с русскими народными инструментами: трещотки, кокошник, рубель, ксилофон. Познакомить с народным промыслом «филимоновская» свистулька.	Художественное слово: стихи, загадки.
<b>Занятие 3-4</b>	Расширять представления о народной музыке. Прививать любовь к русской народной песне.	«Субботея» р.н.п. (в исп. Л. Рюминой), «Травушка-муравушка» (в исп. Л. Зыкиной).
<b>Занятие 5-6</b>	Учить различать грустный, печальный, веселый, шуточный, задорный характер песни.	«Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.
<b>Занятие 7-8</b>	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка текстов и отдельных музыкальных фраз (хлопки, хлопки, щелчки, притопы).	Русские народные потешки, прибаутки, песенки: «Андрей-воробей», «Огуречик», «Улитка», «Тили-бом», «Кисонька», «Во кузнице» р.н.п.
<b>ОКТАБРЬ</b>		
<b>Занятие 9-10</b>	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку народного характера: ее красоту, образность, широту.	«Светит месяц» р.н.п., «А мы просо сеяли» р.н.п., «Ходила младшенька по борочку» р.н.п.
<b>Занятие 11-12</b>	Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно, хором и соло.	«Ах, улица» р.н.п., «Комарочек» р.н.п.
<b>Занятие 13-14</b>	Познакомить детей с приемами игры на двух ложках: линеечка, глиссандо по коленам.	«Светит месяц» р.н.п.
<b>Занятие 15-16</b>	Учить в игре на ложках, передавая сложный ритмический рисунок	«Улыбка» муз. Шаинского.

	плясовой.	
<b>Н О Я Б Р Ь</b>		
<b>Занятие 17-18</b>	Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах.	«Ходила младшенька по борочку» р.н.м.
<b>Занятие 19-20</b>	Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них в ансамбле: (трещотки, кокошник, рубель, шумелки).	«Купавушки» р.н. колыбельная.
<b>Занятие 21-22</b>	Познакомить детей с инструментами – самоделками. Учить игре на инструментах – самоделках.	«Во саду ли в огороде» р.н.п.
<b>Занятие 23-24</b>	Показать изобразительность музыки (шелест травы, листьев, звон капли) с помощью народных инструментов. Показать красоту, мелодичность колыбельной.	«Смоленский гусачок» р.н.м.
<b>Д Е К А Б Р Ь</b>		
<b>Занятие 25-26</b>	Учить согласовывать танцевальные движения с игрой на ложках.	С использованием русских народных инструментов «Ах, улица широкая» р.н.п.
<b>Занятие 27-28</b>	Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.	«Русский шуточный танец» р.н.м.
<b>Занятие 29-30</b>	Добиваться выразительности, красоты движений.	«Кадриль» р.н.м.
<b>Занятие 31-32</b>	Развивать, совершенствовать восприятие музыки и движений: средств музыкальной выразительности, позволяющих передавать в игре, танце, хороводе характер и содержание.	«А мы просо сеяли» р.н.п.
<b>Я Н В А Р Ь</b>		
<b>Занятие 33-34</b>	Обращать внимание на изменение темпа, динамики, метрических особенностей.	Игра «Гори, гори ясно».

<b>Занятие 35-36</b>	Знакомство с народным промыслом «дымка». Знакомство с дымковской свистулькой.	Русские народные мелодии (фонограмма).
<b>Занятие 37-38</b>	Развивать эстетическую потребность в слушании прекрасных русских песен различного характера и содержания.	«Лапти» р.н.п., «Утушка» р.н.п.
<b>Занятие 39-40</b>	Побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер русской народной песни.	«Во поле береза стояла» р.н.п.
<b><i>Ф Е В Р А Л Ь</i></b>		
<b>Занятие 41-42</b>	Учить воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок хлопками, кулачками, притопами, на ложках и народных музыкальных инструментах.	Музыкально-дидактические игры: «Дирижер», «Матрешечки».
<b>Занятие 43-44</b>	Учить художественному исполнению песен народного репертуара.	Русские народные песенки, потешки: «Раным-рано по утру». «Сорока».
<b>Занятие 45-46</b>	Развивать творческую активность, умение самостоятельно находить певческие интонации, характерные движения для передачи необходимых нюансов образа песни.	Русские народные песенки, потешки: «Качели», «Скок, скок, поскок».
<b>Занятие 47-48</b>	Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения танцев, игр, песенных инсценировок.	«Ах, вы сени» р.н.м., «Во саду ли в огороде» р.н.м.
<b><i>М А Р Т</i></b>		
<b>Занятие 49-50</b>	Работать над чистотой интонирования мелодии, умении петь по одному и хором, с сопровождением и без него.	«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п.
<b>Занятие</b>	Учить инсценировать	«Пойду ль выйду ль я» р.н.п.,

<b>51-52</b>	песню, двигаясь выразительно, с выдумкой.	«Блины» р.н.п.
<b>Занятие 53-54</b>	Упражнять в ритмической игре по руке, по колену, по колену соседа, плечу, по плечу соседа, стульчику, черенками ложек.	«Во кузнице» р.н.п., «Валенки» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п.
<b>Занятие 55-56</b>	Продолжать знакомство с народными инструментами: жалейка, филимоновская свистулька.	«Вдоль по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.м.
<b><i>А П Р Е Л Ь</i></b>		
<b>Занятие 57-58</b>	Познакомить с приемами звукоизвлечения на «бытовых» музыкальных инструментах: чугунок, стиральная доска, ухват и т.д.	«Пойду ль, выйду ль я» р.н.п.
<b>Занятие 59-60</b>	Побуждать выразительно передавать в оркестре характер, смену настроения, взаимодействие музыкальных образов произведения.	«Две лягушки» муз. Филиппенко.
<b>Занятие 61-62</b>	Знакомство с приемами игры на 3-х ложках.	«На горе то калина» р.н.м.
<b>Занятие 63-64</b>	Учить выразительно передавать в движении народный репертуар различной тематики и содержания. Воспитывать любовь к малой Родине.	«Во поле береза стояла» р.н.м., танец «Сударушка» р.н.м.
<b><i>М А Й</i></b>		
<b>Занятие 65-66</b>	Побуждать к творческой передаче действий персонажей в песнях, играх, танцах.	«Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Калинка» р.н.п.
<b>Занятие 67-68</b>	Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками.	«Пошла млада за водой» р.н.м., «Как пошли наши подружки» р.н.м., «Светит солнышко» р.н.м., «Веснянки» р.н.м.
<b>Занятие 69-70</b>	Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства	«Из-под дуба» р.н.м., «Как пошли, пошли подружки» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п.

	сопереживания, творческое воображение в процессе слушания народной музыки.	
<b>Занятие 71-72</b>	Учить передавать в движении, хлопками, щелчками более сложные ритмические рисунки, смену частей муз. произведения	Игра «Сделай, как я» р.н.п., попевки: «Ножки, ножки где вы были», «Ай, шары, шары, шары».

### **Репертуар оркестра. Оркестровки пьес Х. Дзапарова.**

1. Светит месяц (русск. нар.песня)
2. Во саду ли, в огороде (русск.нар.песня)
3. Коробейники (русскнар.песня)
4. Танцевальные частушки.
5. Как под горкой под горой (русск. нар.песня)
6. Воробей (муз. Адамовского, ст. Синицына)
7. Песенка про кузнечика (муз. Шаинского из мультфильма «Приключения Незнайки»)
8. Яблочко (матросская пляска)
9. Катюша (муз. Блантера)
10. Полюшко – поле (фрагмент из героической симфонии Л. Книппера)
11. Песня друзей (муз. Гладкова, ст. Энтина из мультфильма «Бременские музыканты»)
12. Во кузнице (русск. нар.песня)
13. Во горнице, во новой (русск. нар.песня)
14. Калинка (русск. нар.песня)
15. Полянка (русск. плясовая)
16. Погоня (муз. Я,Френкеля из к/ф «Новые приключения неуловимых»).

### **Условия реализации программы**

- *Дидактический материал:* фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.
- *Методический материал:* образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.
- *Оборудование класса:* музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.
- *Технические средства обучения:* музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ баянистов-исполнителей, видеоматериал.

### Список литературы

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
7. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М.,1983.
8. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
- 10.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
- 11.Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
- 12.Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И. Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
- 13.Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов- М., 1996г.
- 14.Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
- 15.Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
- 16.Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М.,1984.
- 17.Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.
- 18.Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
- 19.Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
- 20.Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М.,1966.

- 21.Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
- 22.Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.
- 23.Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
- 24.Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
- 25.Дзапаров Х.Д. Штрихи и приёмы игры на балалайке прима: методическое пособие.